

গোপী-গোষ্ঠ

রাধাকৃষ্ণের দিব্য শিল্প

গীতিনাট্য ।

"They chant their artless notes in simple guise,
They tune their hearts by far the noblest aim."

Robert Burns

".....বাজিল চৌদিকে

যজ্ঞদল, বামাদল গাইল নাচিয়া ।"

মাইকেল মধুসূদন ।

এমারল্ড থিয়েটারের জন্ত

"আদর্শসতী" "নন্দবিদায়" ইত্যাদি রচয়িতা

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ মিত্র কর্তৃক প্রণীত

১৭ নং কল্লিয়াটোলা লেন হইতে

শ্রীপ্যারিলাল বিশ্বাস দ্বারা

প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

সন ১২৯৬ ।



Printed by U. C. PAUL. At the
SOORJA PRESS.
No 147 Upper Chitpore road, Sovabazar,
CALCUTTA.

গীতিনাট্যোক্ত ব্যক্তিগণ ।



পুরুষগণ

শ্রীকৃষ্ণ

নলরাম

আর্য্যান

শ্রীদাম

অদাম

স্ববল

রাখালগণ

স্ত্রীগণ

যশোমতী

রোহিণী

জটীলা

কুটীলা

শ্রীরাধিকা

বৃন্দা ও সখীগণ

পুরবাসিনীগণ



স্থান বিশেষে বিশেষ উপযোগী বোধে এই গীতি নাট্য
মধ্যে “ ” চিহ্ন বিশিষ্ট সঙ্গীত কয়টি পুরাতন বঙ্গীয়
কবিগণের গীতিপুস্তক হইতে সংগৃহীত হইয়াছে ।

মাননীয় বন্ধু অপেরামাফ্টার শ্রীযুক্ত বাবু পূর্ণচন্দ্র ঘোষ
অতি যত্নে এই পুস্তকের সঙ্গীত গুলি স্বরলয়ে গঠিত
করিয়া আমার বিশেষ কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন ।

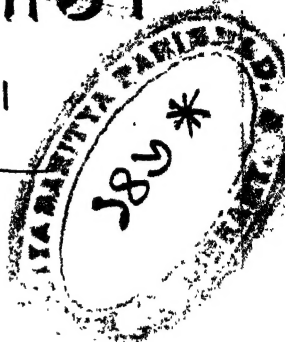
শ্রীঅতুলকৃষ্ণ মিত্র ।



গোপী-গোষ্ঠ ।

গীতিনাট্য ।

প্রথমাক্ষ !



প্রথম দৃশ্য—আয়ানের অন্তঃপুর

(জটীলা ও কুটীলা দ্বিমহুগে নিযুক্তা ।)

জটীলা । এতো বাছা তোরই দোষ দেখছি ! তুই
কি বুঝে ওই অত বড় বোয়ের গালে চোঁগা মার্তে গেলি
ও কি এখনও কচিখুকিটি আছে তাই নিয়ে পুঁতুল খেলা
করবি ! ও এখন তোর খেলিয়ে নে বেড়াতে পারে তা
জানিন্ ? কেমন ঘরের মেয়ে ? বাপ্রে ডাকসাইটে
ঘর !

কুটীলা । ওই বড় ঘরের মেয়ে বড়ঘরের মেয়ে বোলে
বোলে তুই মাগিই বোয়ের মাথা খাচ্চিস্, আর বেটার মাগ
বউকে কাঁপিয়ে দিবে, এই অভাগী রাঁড় মেয়েকে তার
বাঁদি বানাচ্চিস্ ! না হোলে ওর দোষ দুটি চক্ষের মাখ

খেয়ে দেখতে পাওনা ? আমার ঝুঁকবার বেলাতো মুখে
খই ফোটে, আর ওর বেলা মুখে গো দিয়ে থাকিস্ কেন
রে মাগি বলতো ? অমন কর্বিতো তোর ঘরে দোরে
আঙুণ নাগিয়ে দেবো, বউ বেটা নে পুড়ে আঙার হবি !
আমার রাগতো জানিস্ ?

জুটিলা । তা আর জানিনা ? সাধ কোরে মেয়ে
পেটে ধোরেছি আর মেয়ের গুণাগুণ জানিনা ! আঁতুড়
ঘরে আমাকেই গিলতে হাঁ কোরেছিলে আমার এম্নি
লক্ষী তুমি ! তা তুমিত মা খেতেই এয়েছ, তা একট রোয়ে
বোসে আঙ পেছ কোরে গাল পুরো ! ডাইনি বেটি,
তোমার এত রাগ ? আগে অত ভাব ছেলো, ভাগর
হোয়ে ও তোর গায়ে কি বিষ ছড়িয়ে দিলে ?

কুটিলা । বুড়ো মাগি দেখতে পাওনা ? বয়েস
দোষে চখের মাথাতো খেয়েছো, কানেও কি শুন্তে
পাওনা ? গায়ে যে আর বেরোবার জো নেই ! আমার
দারু সয়না তাই বলি ! বন্দাবনে তোর বড়মাখের
বোয়ের নামে যে ঢোল বেজেছে ! !

জুটিলা । বেজেছে বেজেছে তা তোর কি ? তুই
গায়ের জালায় মরিস্ কেন ? সে ভাতারতি মাগ, তার
মাথার ওপর পুরুষ রোয়েছে, সে যেমন বুঝবে তেমনি
কোকে !

কুটিলা । পুরুষ ? আহা কি মদগা ! শুধু গতরটাই
আছে । এদিকে যে মা ছেলেটি তোমার নিরেট বোকা !
বোকা না ছোলে আর চক্কর ওপর এই গুনো দেখছে !

চখে আঙুল দিয়ে ছুঁড়ির সব কাণ্ডকারখানা গুলো দেখিয়ে দিই—তবু পুরুষের গা ঘামেনা? হুঁঃ—ও না হোয়ে আমি যদি তোমার বেটা হতুম—তা হোলে একবার মজাটা দেখতে! অমন মেগের গলায় পাথর বেঁধে যমুনায় বিসর্জন দিতুম!

জটীলা। তা ওর দোষ কি? উঠে অব্ধি তুই যে এত গর্গর্ কচ্ছিস্—বউমা আমার এমন কি কোরেছে? এমন বয়েস্-কালে সবাই অমন হয়—ছেলে পুলে হোলে-ই সেরে যাবে।

কুটীলা।—আহা—কি কথাই বোলে গা? সেরে যাবে? যে রকম কাণ্ডটি বেধেছে—কোন দিন কুলে ছাইদে মথুরার ছাটে গিয়ে বসে দ্যাখ্! তুই মাগি চাপা দিলে হবে কি? পথে—যাটে—যমুনার ধারে ছটোতে যে রকম করে—তা আর কারো অবিস্মিত নেই! এখন আবার রাত বেড়ানো শুরু হোয়েছে! একপাল সহচর রেখেছো—তারা তোমার খেয়ে তোমারই মুখ পোড়াচ্ছে, কালকূটের সঙ্গে তোমার সোনার প্রতিমেকে গোঁথে দিচ্ছে! বেশ হোচ্ছে! খুব কোচ্ছে! তুই যেমন—তাকে ধোরে-তোর বউ যেদিন তোর মুখে নাতি মারবে—সেইদিন তোর চোখ ফুটবে!

জটীলা।—হর বেটি অভাগী! আমার মুখে নাতি মারবে? এমন বোয়ের অম্নি ঘাড় ভেঙ্গে না পুঁতে ফেলবো? তুই যেমন—তোর মুখে ওরা মাগ ভাতারে নাতি মারে—তবে তুই জন্ম হোস্, তোর কথা ভেঙ্গে

যায় ! জানাহোলে আমি না—তুই বেটি আমাকেই বা মনে আসে তাই বলিস ? তোরা মুখে যে পোকা পোড়বে ! !

কুটিল।।—তোকে বলি—না—তোরা আকলকে বলি—মায়ে পোয়ে বাবার নাম ডোবাতে বসিছিস্ বোলে আমি বলি ! নইলে—তোদের উড়ে পুড়ে যাক্—আমার কি ক্ষেতি ? আমার একটা পেট—রাজার বাড়ি ঘোলমউনি দাসী হোয়ে থাকলেও খেয়ে বাঁচবো ! তোরা দোরে দাসীবিত্তি কচ্ছি—তবেতো তুই খেতে দিচ্ছিস্ বেটি !

জটিল।।—এঃ—তুই বেটি নেহাৎ পাগল ! তোরা বাপের তুহ খাচ্ছিস্ তাতে আমার কি ? তবে—ও ভালমানুষের মেয়েকে ঘরে এনেছি—ওকে তো আর পাঁশ পেড়ে কেটে কেলুতে পারিনা ? তুই যে দিবারাত্রির ওরই দোষ দিচ্ছিস্—ওর এতে কি একা দোষ ? তুই একঘরের ছেলে—তোরা বাপ গ্রামের রাজা—তোদের সঙ্গে মন্ত স্ববাদ্ রোয়েছে—তুই হতভাগাবেটা কেমন কোরে এমন কাজ ক'ল্লি ? যশোদা বলেন—আমার কচি ছেলে—হুধের বাছা ! বেটির ছেলেয়ে—আঁতুড়ে গন্ধ গায়ে থাকতে থাকতেই আমার সর্বনাশ কোচ্ছে, তাতো বুঝবেনা !

কুটিল।।—কচি ছেলেইতো—আজ্ঞো বাছা মাই ছাড়েনি ! এমন হতভাগা ছেলে ভুভারতে আর হুটি আছে ? বড়দির্ বুড়ো বয়েসের ছেলে কিনা ! ছোঁড়ার কাঁচা বাঁসে হুণ্ ধোচ্ছে ! হতভাগা ছেলেটাকে দেখলে আমার গা ইন্পিস্ করে ! ইচ্ছে হয় নোড়া দিয়ে তার বাঁকা-হাড় গুলো সোজা কোরে দিই ! কলে ছোঁড়া

যেন এক ধিঙ্গি হোয়ে উঠেছে? বলিস্ কি মা—গের-
স্তর মেয়ে বউকে জলের পথে আটকে আটকে তাদের
মাথা খাওয়া, আর এদিকে নাহস্ হুহস্ নন্দভুলালটি
হোয়ে—মানুষের বাড়ি ঘরে চুকে যেন কত আপনার!
এবার একবার এ বাড়িতে এলে হয়, আঁশ্ বাঁটি দিয়ে
উঁচু বাঁশির মতন নাক্ কেটে নেবো—আর বাঁশিতে কেড়ে
নিয়ে পুড়িয়ে ফেলবো!

(উভয়পার্শ্বদ্বার দিয়া চুপে চুপে কৃষ্ণবল-
রামের প্রবেশ)

শ্রীকৃষ্ণ ।—(কুটিলার দধির হাণ্ডা হইতে ননী লইয়া
ভক্ষণ করিতে করিতে) মামী! পায়ে ধরি নাক্টি
কেটোনা! তোমারোত নাক্ আছে মামী—বাঁশির মত
নাইবা হোল—খাঁদা বোঁচা বাইহোক্ আছে যখন—
দরদ জানতো? আর এই বাঁশিটি? এটি আমার সাধের
বাঁশি—মাসি—বড্ড ভালবাসি—! এ জ্যাস্ত বাঁশি, তোমার
ও মরা আগুণেতো পুড়বেনা—সুধু ছাই মাখাই সার
হবে!

কুটিলা ।—আমর্—মর্,—কথার শ্রী দ্যাখ?

বলরাম ।—ও দিদি! ননী দেবে, না কেড়ে খাবো?

জটীলা ।—কেড়ে খেতে হবে কেন ভাই! হাত
পাতো!! হ্যাঁ এই বেশ! সোনার হাত দুখানি পেতে
চেয়ে নিলে—দিয়েও প্রাণ জুড়োলো! (ননী-প্রদান)
ছিঃ—চুরি কোরে—হাঁড়ি ভেঙ্গে—ভয়ে ভয়ে কি খেতে

আছে ? বলাইটি দিকি—বেশ, কৃষ্ণ—তুই ভাই ননী চোরা !

শ্রীকৃষ্ণ ।—অদিদি ! চুপি চুপি এসে—চুরি কোরে—থাবা ভোরে খাই—বড় মজা পাই ! ধরা দিয়ে দিইনা—তাইতো দিদি ননীচোরা নাম !

জটীলা ।—তা—তুমিও এসো—খাও—

শ্রীকৃষ্ণ ॥—আমি ? ও দিদি আমি ? আমি এসেইতো খেয়েছি ! মাসী আমার সাক্ষি—শেষের গরস্টা নজরে পোড়েছেলো—না মাসী ?

কুটীলা ।—আহা—বড় মোহাগের কাজটাই করা হলো, ভাই—না মাসী ? আহরে ছেলে ! যাদের আদর তাদের ভাল লাগে ! বলা-নেই কওয়া-নেই ননার হাড়িতে হাত ? আমি আজ হাঁড়ি ভেঙ্গে ফেল্‌বো !

শ্রীকৃষ্ণ ।—বেশতো ! বেশতো ! মাসী—পার যদি—হাটের মাঝে হাঁড়িটে ভেঙ্গে ! তোমার ও ভেঙ্গে সুখ হবে, দশজনেরও দেখে সুখ হবে ! !

নেপথ্যে যশোমতি ॥—ওগো ! তোমরা আমার নীল-মনীকে কেউ দেখেছ ?

বলরাম ।—ও ভাই কানাই ! মা যশোদা বুঝি আস্-ছেন !

শ্রীকৃষ্ণ ।—তা—আসবেনইতো ? ভোরের সময় পালিয়ে এসেছি, আর কি মা আমার স্থির থাকতে পারেন ! ওই দ্যাখ মায়াময়ী—মা জননী—পাগলিনীর মত ছুটে আস্-ছেন ! !

(যশোমতীর প্রবেশ)

যশোমতী ॥—বাপ্ৰে—নীলরতন—তোরা যে আমার অঞ্চলের নিধি ! সর্বস্ব ধন ! তোদের হারা হোয়ে আমি যে এক দণ্ডও স্থীর থাকতে পারি না—তাকি তোরা জানিস্‌নে বাপ্ ! দুঃখিনী জননীকে এত যাতনা দেওয়া কি তোদের উচিত ?

শ্রীকৃষ্ণ ।—দেখ মা ! এঁরা আমাদের দুভাইকে ধোরে রেখেছেন—মাসী কত ভয় দেখাচ্ছে মা ! অমা ! বলে—নাক্‌কেটে নেবে ! আবার একগাছা দড়ি বার কোরে—বলে—হুটোকে বেঁধে যমুনায় ভাসিয়ে দেবে মা !

কুটিল ।—নাঃ বোলবেনাত কি ? উন্‌পাঁজুরে—বরা খুরে—বজ্জাতেও ধাড়ি ছেলে যখন বিইয়েছেন—তখন কথাতো গুন্‌তেই হবে ! চোরা বোলে ধরিয়ে দিইনি এই ঢের ! অনেক খাতির রেখেছি ! অনেক রেয়াৎ কোরেছি ।

যশোমতী ।—বাপ্‌ধন ! বাপের ঠাকুর আমার ! আমার কোল ছেড়ে উঠে এসে—তোরা—কি হুংখে এখানে এয়ে-ছিন্‌ বাপ্ ? তোদের দুভেয়ের কিসের অভাব ? ছিঃ—এমন কোরে ভোরের বেলা আর কোথাও এসোনা ! অভাগানি জননীকে—কাঁদিয়ে আস্তেতো বাবা তোমরা ভালবাসনা ? কুটিল ! বোন্ ! নীলমণী আমার বড় সাধের নিধি ! এরা আমার দুধের গোপাল—বালক রাখাল ! এদের কি বোন্—কোন দোষ আমার চক্ষে

ঠেকে ? এদের খেলা—এদের লীলা—সকলি সুন্দর !
 খুড়িমা ! এমন নিখুঁত সুন্দর—কেউ কখন দেখেনি !
 আমার বড় দরদ মা বড় দরদ ! বাছার মুখটি ঘাম্লে
 মুছিয়ে দি—দিবারাত্র কোলে কোরে থাকি—কোল থেকে
 নামাতে ভয় হয় ! কি জানি মা—আমার প্রাণের নিধিকে
 আর কেউ যদি আমার মতন না আদর করে—আমার মতন
 না যত্ন করে, তা হোলে যে সোণার বাছাকে আমার
 হৃৎকের মুখ দেখতে হবে ! তাতো আমি প্রাণদোরে
 সহিতে পার্বেনা ! ওগো ! আমার অভিমানি—সোণার-
 চাঁদকে কেউ তাচ্ছল্য কোলে যে আমি মরমে মোরে
 যাবো ! চলত যাহু দুটি হাত ধোরে হুজনে চল । রোহিণী
 দিদি তোমাদের মাখম নবনী হাতে কোরে অপেক্ষা
 কোচ্ছে !

[শ্রীকৃষ্ণ বলরাম—যশোদার দুই হাত ধরিয়া গান
 করিতে করিতে নাচিতে নাচিতে প্রস্থান ।

ওগো ও যশোদা মাই ।

তোর ননীচোরা কানাই বলাই আমরা দুটী ভাই ।

দুটী হাত ধোরে তোর সাথে সাথে চল্‌মা নেচেযাই ॥

কুটীলা । মা দেখলি ? দেখলি ? গুলিতো ? দিদির আমার
 আঁকলের কথাটা গুলিতো ? আমরা ঔঁর ছেলেকে
 যত্ন কোর্তে জানিনা, তাচ্ছল্য করি ! আঃ পোড়ারমুখি !
 ছেলের অসাধারণ গুণের কথাতো বোঝেনা ! হতভাগা
 বেটার যেমন রং, তেমনি ঢং, আকার প্রকার ও তেমনি !

হতচ্ছাড়া যেন যশোদা দিদির আঁটসে খোঁকা, গর্ভ থেকে বিগুড়ে বেরিয়েছে—! কি বলবো—তুই মাগি ঘ্যান্ ঘ্যান্ করি, না হোলে ওই কেলো ছোঁড়ার গলায় পা-দয়ে মেরে, আর সেই সঙ্গে তোর বউকে সহমরণে পাঠিয়ে আমার মনের ক্ষোভ মেটাতে পারি ! দিনরাত—বাড়িতে—আনাচে কানাচে এসে, ছেলের ভোলু কোরে, সবার চোকে ধুলো দিয়ে জাত নষ্ট কোচ্ছে ! পোড়ার মুখো বঁদর মুখ চোরা তোর ছেলে—সেদিক পানে চেয়েও দেখবেনা ! কেবল কালী কালী তারা তারা বুলি ! আর মাগ যেন ইসেরমুল—মাগো—মাগকে নমস্কার করে ? তা-না হোলে তাঁর এমন দুর্দশা হবে কেন ? আজ আর তো রেয়াৎ কোরবোনা—বড় বোলে মানবোনা ! ঠাকুর ঘরে গিয়ে খুব দশ কথা শুনিয়ে দে আসি !

জটীলা ।—ওরে—নারে—যাস্নি ! কেন মিছিমিছি কতকগুলো নাগিয়ে ভান্জিয়ে তাকে জ্বালাতে যাবি ? সে ভালমামুষ—তার আমার সাতেও হুঁ—পাঁচেও হুঁ ! আপ-নার পুজো নিয়েই আছে ! সে মাগের তোয়াক্কাই রাখে না ! আর সে তোর মতন অমন কেবল-পরের কুচ্ছ কোর্তেও ভালবাসেনা !

কুটীলা ।—তাঁর ঘরের কুচ্ছ যে রে মাগি ; তাঁর নিজের বুকে বোসে দাড়ি ওপুড়াচ্ছে ! তোর কথা তাই শুনলুম এতক্ষণ ? আমি আজ দাদার কানে পাকুদিয়ে বলবো ! এমন বেঁদন বিদ্বোনাতে, জালায় ছট্‌কটিয়ে একটা হেস্তু নেস্তু কোরে ফেলতেই হবে !

জটীলা ।—তোর যা খুসি কোরগেযা ! কিন্তু আমার
ধর ভাঙ্গে তো তোর মাথা মুড়িয়ে—ঘোল ঢেলে—যমুনার
পারে বিদেয় কোরে দেবো !

[জটীলার প্রস্থান ।

কুটীলা ।—ও বেটি ? তুমি বউ বেটা নিয়ে সুখী হবে
ভাবছে ? তোমার যেমন মন—তেমনি ধন হয়েছে !
আমি তো একবার এ বাড়ি ছেড়ে গেলে হয় ! তোমার
কপালে তা হোলে—বোয়ের লাতি—ছেলের কিল্—আর
দেশ শুদ্ধ লোকের টিট্‌কিরিটে ভাল কোরে কোলবে !
হতভাগা মাগী—মোরবে কবে ?

[প্রস্থান ।

প্রথমাক্ষ ।

দ্বিতীয়দৃশ্য——নন্দরাজের অট্টালিকা দ্বার,
উভপার্শ্বে গৃহশ্রেণী—দ্বারে রোহিণী
মাখন হস্তে উপস্থিত—

(রাখালগণের প্রবেশ ও গীত)

কোথা গোমা বলমা—

ব্রজবালকের সরবস্বধন ।

কে হরিল-লুকাইল-সে.নীলরতন ॥

হুতাষে শীহরে কায়,

হুদি বিদরিয়া যায় ;

বিবম বিবাদে হায় ঝুরে ছনয়ন—

গাভি কাঁদে বংস কাঁদে,

এনে দেমা শ্যামটাদে ;

সবারি সাধেরি নিধি সে কালবরণ ॥

রোহিণী ।—ওরে ওই দ্যাখ্—তোদের রাখালরাজা !

প্রাণের নিধিটিকে না দেখতে পেয়ে তোরা বড় ব্যাকুল

হোয়েছিলি ! এই বার নয়ন সার্থক কর্ ! ওরে—এমন

রূপ কি আর কারো আছে ? একবার প্রাণভোরে পূজা

কর—!!

(যশোমতীর সহিত কৃষ্ণ বলরামের প্রবেশ)

(অবনত জানু হইয়া রাখালগণের স্তব গীতি)

“জয় জয় রূপাময় ত্রিকৃষ্ণচন্দ্র ।

ব্রজকুল গোকুল আনন্দকন্দ ॥

জয় জয় জলধর শ্যামর অঙ্গ ।

হেলন কলপতরু ললিত ত্রিভঙ্গ ॥

সুধই সুধাময় মুরলী বিলাস ।

জগজ্জন মোহন মধুরিম হাস ॥

অবনী বিলম্বিত গলে বনমাল ।

মধুকর ঝঙ্কর ততই রসাল ॥

তরুণ অরুণ কচি পদ অরবিন্দ ।

তাপিতে ককণা করি তার, গোবিন্দ ॥”

গীত ।

রোহিণী । নাচরে নাচরে মোর রাম দামোদর ।

যত নাচ তত দিব ক্ষীর ননী সর ॥

(কৃষ্ণবলরামের নৃত্য ও নবনী ভক্ষণ)

যশোদা । আমি নাহি দেখি বাছা নাচ আরবার ।

গলায় গাঁথিয়ে দিব মণীময় হার ॥

(যশোদা কর্তৃক হার পরাওন ও

রাখালগণের গীত)

নেচে চল্লে ওভাই ওরে কানাই বলাই,

সবাই মিলে চল্ গোষ্ঠে যাই ।

(ওতুই) গোষ্ঠগোপাল রাখাল রাজা ভাই ।

ত্রিদাম ।—ওমা !

পরাইয়া দেহ ধড়া,

মন্ত্র পড়ি বাঁধ চূড়া ;

রাজাপায়ে পরাগো হুপূর ।

অলকা তিলকা তালে,

বনমালা দেহ গলে ;

কালোরূপে আলো হোক পুর ॥

রাখালগণ ।—নেচে চল্লে ও ভাই—ইত্যাদি ।

সুদাম ।—ওমা !

মায়ের মাথার কিরা,

কহিতেছি কিরা কিরা ;

মনে কিছু না ভাবিও আর ।

বেলা অবসান কালে,
 গোপালে লইয়া কোলে ;
 তোরে আগে আনিব আবার ॥
 রাখালগণ ।—নেচে চলরে ও ভাই—ইত্যাদি ।
 সুবল ।—ওমা !

সঁপে দেহ মোর হাতে,
 আমি ল'য়ে বাব সাথে ;
 যাচিয়া খাওয়াব ক্ষীর ননী ।
 আমার জীবন হৈতে,
 অধিক জানিব গো ;
 জীবনের জীবন নীলমণী ॥
 রাখালগণ । নেচে চলরে ও ভাই—ইত্যাদি—

(বশোদার গীত)

ওরে ও বাপ জীদাম সুদাম,
 ও কথা আর বলোনা ।
 আজ আমি গোপালে আমার,
 গোষ্ঠেতে পাঠাবনা ॥
 আমার বড়সাধের কাল সোনা,
 কোন্ থেকে আর নামাবনা ;
 বন পথে যেতে সাথে
 প্রাণ ধোরেত দেবনা ॥
 শ্রীকৃষ্ণ । গোষ্ঠে আমি যাব মাগো গোষ্ঠে আমি যাব ।
 রাখালের সনে দেখু চরায়ে কিরিব ॥

চুড়া বাঁধি দে গোমা—মুরলী দে মোর হাতে ।
 এসেছে সবাই মোরে লয়ে যেতে সাথে ॥
 পীত ধড়া পরিয়ে গলায় দিতে মালা ।
 মনে পোড়ে গেল মোর কদম্বের তলা ॥

(রাখালগণের গীত)

ওমা নন্দরানী গো !

মায়াময়ী মায়ের নামে ডঙ্কামেরে যাব ।

বেলাবেলি তোর গোপালে কেঁলে এনে দেব ।

শ্রীদাম । লয়ে যাব প্রাণের কাণু রাখিব বসায়ে ।

আমরা ফিরাব ধেনু চাঁদমুখ চায়ে ॥

সুদাম । সাথে রইলে নীলমণী তোর বড় পাই সুখ ।

বেগুতে ফিরায় ধেনু এ বড় কৌতুক ॥

সুবল । যে দিন যা করি মনে মা কান্ন তাহা যানে ।

ক্ষুধা লাগিলে অন্ন কোথা হইতে আনে ॥

মধুমঙ্গল । একদিন দাবানলে মরিতাম জ্বোলে ।

বাঁচাইল ভাই কানাই অতি অবহেলে ॥

রাখালগণ । নন্দরানী তাইগো তোমার গোপাল-

লোয়ে যাই ।

তোমার গোপাল রাখালরাজা আমরা-

প্রাণের ভাই ॥

বলরাম । মা যশোমতী—শোক ত্যাগ কর ! তোমার
 গোপালের কি মা কোন অনিষ্ট হওয়া সম্ভব !

মনেতো পড়েমা সেই শকট ভঞ্জন,

ধেনুদৈত্য তৃণাবর্ত পুতনা নিধন,
 মহামহীকুহ সে অর্জুন বিদারণ !
 বৎসাসুর অঘাসুর বকাসুর পাপে,
 অবহেলে নাশিলা বেজন, তার কার্য
 সকলি অদ্ভুত ! যুক্তিকা ভক্ষণ জ্বলে.
 আকাশ পাতাল পৃথি দেখালে বদনে !
 বিশ্বরূপ বালক তোমার—অবতার !
 গর্গমূনী ভোগভক্ষি অলক্ষিত ভাবে,
 কি কৌতুক করিলা কানাই ; পূর্ণশক্তি
 দেখালে ব্রাহ্মণে ; চিনে গেল চিন্তামণী
 বলি । যজ্ঞেশ্বরে জঠরে ধোরেছ মাতা
 পূর্ণজ্ঞানি বালক রাখাল রূপি হরি,
 সম্পদ বিপদ আসে স্বেচ্ছায় উহার,
 ইচ্ছাময়—দেখিছ তো জনম অবধি !
 ইচ্ছায় বেঁধেছে ভাই অটুট বাঁধনে
 ব্রজের আদাল বৃদ্ধ বনিতা নিচয়ে !
 সবাই বিভোর প্রেমে পিয়াসা মিটাই,
 সবারই প্রাণের নিধি প্রাণের কানাই !
 প্রাণে বাঁধা কোথা বাবে ভাই ? কেন ডর—
 অপরাহ্নে আবার মা আসিবে কেশব ।
 নাচিবে গাইবে সাথে রাখালিয়া সব ।
 উঠিবে ব্রহ্মাণ্ড ভরি জয় জয় রব ॥

(যশোদার গীত)

বলাইরে নে যাবি যদি আয় ।

সাধের নিধি, নে যাস্ যদি ;

আমার কাছে আয় ।

একবার ভাল কোরে দেখে নিরে আয় ॥

(ও বাপ) সঁপে দিবে হাতে হাতে,

ল'য়ে যাস্ সাথে সাথে ;

মিনতি করিবে তো সধায় ।

হুঃখিনী সর্বস্বধনে এনোরে ভরায় ।

(ওরে) প্রাণধোরে রইলু ঘরে আসারি আশায় ॥

(আমি) পথ পানে রইলু চেয়ে আসারি আশায় ॥

যশোদা । (ক্রীষ্ণের শরীরে হাত বুলাইতে)

এ দুখানি রাজাপার, রক্ষা ভার বিধাতার ;

জাম্বরক্ষা কোরো দেবগণ ।

কটীতট সূজঠর, রক্ষা কোরো যজ্ঞেশ্বর ;

হৃদয় রাখি ও নারায়ন ।

ভুজযুগ নখাঙ্গুলি, রক্ষা কোরো বনমালী ;

কণ্ঠমুখ রেখো দীনমণি ।

মস্তক রাখিও শিব, পৃষ্ঠদেশ হয় গ্রীব ;

অধঃউর্দ্ধ রেখো চক্রপাণী ॥

জলে স্থলে গিরী বনে, রেখো গোমা সুরাজগে ;

দশদিক্ দশদিক্ পাল ।

যত শত্রু হোয়ে মিত্র, রক্ষা কোরো সর্বত্র ;

যশোদার হৃদয়ের গোপাল ॥

[রাখালগণের নৃত্য গীত করিতে

করিতে প্রস্থান ।

(চল) প্রাণ গোপালে প্রাণের ভিতর,
 লুকিয়ে নিয়ে যাই ।
 হারিয়ে গেলে এ ধন আবার,
 কাঁদতে হবে ভাই ॥
 ধোলে ধরা দিতে হবে,
 রাখলে ধোরে থাকতে হবে,
 চাইলে প্রেমের পরম সূধা,
 প্রাণ দেবে কানাই ।
 প্রাণের প্রেতম প্রেমপিয়াসা,
 মিটিয়ে নেওয়া চাই ॥

[চারিদিকস্থ গবাক্ষ হইতে রমণীগণের ও
 রোহিণী যশোদার গীত ।

“নাচত চলত বাল গোপাল ।
 বরজ বধুমেলি, দেই করতালি ;
 বোলই ভালিরে ভাল ॥
 প্রীতি সঙ্গীতে, ঢল ঢল ভঞ্জিতে,
 রঙ্গিয়া রাখালিয়া গায় ।
 অকণ আঁধি দুটী, কাজরে রঞ্জিত ;
 হাসি হাসি দশন দেখায় ॥
 বংশি শুনইসব, ব্রজ রমণীগণ ;
 আনন্দ সাগরে ভাস ।
 হেরইতে, পরশিতে, লালস করইতে ;
 স্তনকীরে ভিগল বাস ॥”
 পটক্ষেপণ ।

দ্বিতীয়ক ।

—
প্রথমদৃশ্য—রাধাকুঞ্জ ।

[রাধিকা ও বৃন্দা, ললিতা, বিশাখা ইত্যাদি
উপস্থিত]

রাধিকা । মাথের লাগিয়া, মেজ বিছাইহু ;
গাঁথিহু ফুলের মালা ।

বড় সাধমনে, নিশি জাগরণে
মাতিব লইয়া কালা ॥

পথপানে চাহি, কতই রহিহু ;
কত প্রবোধিহু মনে ।

রসশিরোমণী, এলোনা এলোনা ;
মুদিহু কুমুদী সনে ॥

ললিতা । রসের হাটেতে, পসরা সাজায়ে,
আইলে রাজার বালা ।

গাহক বিহনে, শুখাইয়ে গেল,
এ বিনি সূতার মালা ।

বিশাখা । চাহিয়ে চাহিয়ে সারানিশি জাগি ;
সারা যে হইলে সই ।

পিরীতি বাঁধনে, বাঁধা যদি শ্যাম,
কই তবে এল কই ॥

বৃন্দা । জানত সই নটবরের যধুকরের খেলা ।

এ কুল ও কুল কতই কুলে যধুপানের মেলা ॥

তোমার পাশে আশমেটেনা প্রেম হোয়েছে বাসি ।

কোন্ টাট্কা কুলে আট্কাপোড়ে পরিছে হুতন ফাঁসি ॥

(রাধিকার গীত ।)

আমার শুভবিহার রইল পোড়ে সই ।

শুকমালা রাখত তুলে ওই ॥

উষায় আসার আশায় নিরাশা,

সার হল সইলো নয়ননীরেতে ভাসা ;

মর্মব্যাথায় মর্মে মোরে রই ॥

বৃন্দা । কুলমানে ছাইদে ছিছি প্রাণ জ্বোলে গেল ।

অভিসারে কুঞ্জে এসে কান্না সার হোল ॥

[সখীগণের গীত]

শুখাল সোণার কমল কমলিনী রাই ।

না বুঝে শঠে ম'জে ঘটালে বালাই ॥

বাসিতে বাজলে রাধা, মানে না কোন বাধা ;

আশাতে কুঞ্জে আসে কুলে দিয়ে ছাই ।

সরল প্রাণে বাঁকা হোয়ে দাগা দিলে তাই ॥

বৃন্দা । রাই কিশোরি ! বল—আর কালায়

হেবেনা ? কথায় কথায় শঠের কথা—ভুলেও মুখে আন-

বেনা ? ভুলতে বলিনা—ভুলোনা ! কিন্তু সখি, বল মানে

রবে ? মানের ভরে গরবিনী গরব কোরে রবে ? সাধলে

কথা কবেনা? মুখ দেখে তার ভুলবেনা? মানের কান্না
কৈদে সেধে আবার ধরা দেবেনা? বলরাই খুলে বল—
নইলে তোমার মান্ রবেনা!

রাধিকা। তোমার কথাই শুনবো সই! আর কুঞ্জে
আস্বোনা—যমুনায় যেতে পথে আর কিরে চাইবোনা!
আর কাল হেরবোনা, আর শ্যামে সাধবোনা। মর্মে মোরে
রব সই! প্রাণের জ্বালা নিরবে সইব—কেউ জান্নেনা—
কারণ কাছে জানাবোনা, কাককে সই বোলবোনা!

স্বন্দা। তবে চল যমুনায় স্নান কোরে ঘরে যাই চল!
কুঞ্জের বাইরে চল, প্রভাত হোয়ে গেছে। ব্রজবাসী সক-
লেই জেগে উঠেছে।

রাধিকা। তাইতো—সই—উঃ কুঞ্জের বাইরে যে আর
চাওয়া যাচ্ছেনা! এত বেলা হোয়ে গেছে? ধন্য নিষ্ঠুর!
তোমার জন্য কুল-শীল-মানে জলাঞ্জলি দিয়ে দিন দিন
কলঙ্কের ডালি মাথায় কচ্ছি—কই? তবুতো তোমায় পাই
না? হৃন্দে! তোদের কালাচাঁদ ছয়তঃ এতক্ষণ গোষ্ঠে
এসেছেন—!

স্বন্দা। কেন? সেই পথ দিয়ে নেরে যাবার সময়
যেতে হবে নাকি? রাজনন্দিনী! সই! কলঙ্কের বোঝা
আরো ভারি কোর্তে সাধ হয়? রাত্রে অভিসারে এসে
হেথা প্রভাত হোয়ে গেল—আরো বেলায় কিছুখে সব
ঘরে যাব বল দেখি।

[স্ববলের প্রবেশ]

(সখীগণের গীত)

কি আশে কার আদেশে, প্রভাতে

কুঞ্জে এসেছ ।

না জানি জ্বালার উপর কি জ্বালা

দিতে এনেছ ॥

দিয়ে প্রাণ অকপটে,

চিনেছে রাই সে শঠে ;

ছি ছি ছি যাও ফিরে যাও হেথা আর কেন রয়েছ ॥

স্ববল । একি ? তোমরা যে কুঞ্জের ভেতর না যেতে
যেতেই গলাধাক্কি দিচ্ছ ! তোমাদের রাজকুমারি কি
আমার সঙ্গে কথা কইবে না ? ভাল—তবে যাই—

রাধিকা । বলি ওহে স্ববল ! তোমাদের রাখালরাজের
কুশলতো ?

স্ববল । কুশল অকুশল বোলতে দিলে কই ? এঁরা
সুধু মার্তে বাকি রেখেছেন ! আমি যাই—ভাই কানা-
ইকে বলিগে—তঁার কাজে এসে যে মাথা বাঁচিয়ে গেলেম
এই ঢের !

রাধিকা । শোননা—শোননা—কি কাজে তিনি পার্শ্চি-
য়েছেন ভাই ? আমাদের কাছে তাঁর কাজের দরকার
হয়—একথা শুনেও বক্তালুম ! তবু ভাল, সখা তোমাদের
আপনার কাজটি ভোলে না !

রূপা । ওগো—জানি—জানি—তোমার সাধের কালা।

“কাজের বেলা কাজি ।

কাজ ফুলেই পাজি !”

বতফণ কাছে থাকেন—স্বর্গে তো’লেন—তার পর
“বে ফুলেই ছান্‌লায় নাতি” ! তখন যেন কে কাব !
যেন কখন চেনা পরিচয় নাই ! ধনি পুরুষ ! পুরুষ——

“আপন কাজে আঁটি স্টি ।

পারের বেলা দাঁত কপাটি ॥”

নিজের বেলা বাঁসি বাজিয়ে, পথে ঘাটে আটকে,
কেঁদে ককিয়ে কুলবতীর কুলের মাথা খেয়ে দ্যান্ তার
পর মাথা খুঁড়লেও কিরে চান্ না !

রাধিকা । তাতো জানি ভাই—তবু শুনি না কি
বোলে পাঠিয়েছেন ?

সুবল । রাজকুমারি ! ঐকৃষ্ণের সাধ হয়েছে,
আজ তিনি তাঁর প্রিয় গোধন গুলিকে মুক্তার মালায়
সাজাবেন ! তাই গোষ্ঠে বেকবার সময় আমায় এখানে
পাঠিয়ে দিলেন !

ললিতা । বটে ? বটে ? তা—বেশ—বেশ—তবে
আর কি রাজনন্দিনী—মুক্তার মালা গুলি খুলে পাঠিয়ে
দাও ! তোমার সাধের কালার আবদার্টা রক্ষা কর

বিশাখা । আমরা ! গরুর গলায় মতির মালা ?
কালো ঠাকুরটির সকলি বেয়াড়া ! যা নয়—তাই—

বৃন্দা । ও সই ! রাখালে মণীমুক্তার কি ধুর ধারে ?
যিনি চরাবেন গরু, গরুই তাঁর প্রাণধন ! না হোলে
এমন সোনার টাপা রাজনন্দিনী তাঁর জন্য খুরে মরে, আর

তিনি স্বপ্নে—কতকগুলো ছোঁড়া জড় কোরে হৈ হৈ কোরে ছুটে বেড়ান্? তাঁর কি প্রাণ আছে সই? কই আমার তো নজরে চেকেনা—

একেতো আদমর প্রাণ শুকিয়ে গেছে তাও।

নইলে কি প্রাণ সোঁপে তারে প্রাণের জ্বালা পাও?

রাজনন্দিনী, এ তো মুক্তোর মালা চাওয়া নয়! এ তোমায় চাট্টা করা! তোমার প্রাণে ভাল কোরে দাগা দেওয়া! এ্যাকে তোমার প্রাণ জ্বোলে বাচ্ছে, তার ওপর এই জ্বালা দিতে লোক, পার্টিয়েছেন! ছিঃ ছিঃ ছিঃ তোমার যদি সই রাগ থাকে—তা-হোলে—আর সে শঠের নামটি পর্যন্ত মুখে এনোনা!

রাধিকা। সই! সেই ভাল। আমার প্রাণের জ্বালা আমি চুপি চুপি সইতে শিখবো। যার মায়া দয়া নেই, যে পায়ে পোলে পায়ে ঠেলে চোলে বায়, যে সই আমার বাখার বাধি নয়, তার জন্য কেন ঝুরে মরি! সুবল! তুমি কিরে গিয়ে তোমাদের রাখালরাজাকে বলগে—রাখালে কি মতিরমালার ধার ধারে! ভালয় যার অকটি, তার তো কিছু ভাল নয়। রাখাল রাখালি কোর্কে, মণীমুক্তোর কথা কোয়ে কেন বল লোক হাসাতে বোসেছেন? ছিঃ—আমার কাছে হাত্ পাত্তে তাঁর লজ্জা হোলনা!

সুবল। ভাল—তবে আমি কিরে যাই! কিন্তু তাও বলি, সামান্য মতীর মালার জন্য তিনি পার্টিয়েছিলেন সত্য। কিন্তু তাঁর অসাধ্য কিছুনেই—ইচ্ছাময় তিনি!

ইচ্ছা কোন্নে গাছে গাছে লতায় লতায় লক্ষ লক্ষ মুকু-
ফলাতে পারেন এটি যেন তোমাদের মনে থাকে ।

[প্রস্থান ।

রুদ্রা । এই বেশ্ । পায়ে ধোরে সাধাসাধির চেয়ে
এ ভাল । মনে বুঝুন্—গরবিনী রাজনন্দিনীর মান রাখা
যে সে রাখালের কাজ নয় !

রাধিকা । সই—যদি তিনি রাগ কোরে একেবারে
পায়ে চেলেন্ ? তখন কি হবে ?

রুদ্রা । আহা । এত পায়ে চেলাগা ? প্রায় পায়ে
চেলুভেবাকি রাখছেন কিনা ? তুমি সই—এই জন্যই এত
হালুকি হোয়ে পোড়েছ । সৰ্ব্বস্বধন চোরকে দিয়ে
এখন পথে বোসে কাঁদতে হচ্ছে । প্রাণ তোমারও যেমন,
তারওত তেমনি ? তবে তুমিই বা কাঁদবে কেন সাধবে
কেন, আর তিনিইবা গায়ে ফুঁ দিয়ে তোমার কান্না দেখে
হেসে গড়িয়ে যাবেন কেন ? যে মেয়ে মানুষ পুরুষকে
না কাঁদাতে পারে, তার দিক্ জীবন ।

বিশাখা । রাজনন্দিনী—মিছে আশঙ্কা কোর না ।
আজ্কে তোমার বংশীবদন আচ্ছা জুদ হবেন এখন ।
এবার কাঁদিয়ে তবে ছেড়ে ।

রাধিকা । তবে চল সই, যমুনায় স্নান কোরে এক-
বার ওই পথদে যেতে হবে, হুঁরে থেকে দেখে যাব কি
করেন্ ? অবল যা বোলে গেল সে কথাতো সই আমি অন-
জব ভাবিনা ।

রন্দা । চলত, ভাল দেখা যাবে এখন—আমাদের রাই
বড় কি কানাই বড় !

[সখীগণের নৃত্য গীত করিতে করিতে
রাধিকাকে লইয়া প্রস্থান]

(গীত ।)

চল যাই রাই কিশোরী,

দেখবো তোমার শ্যাম কি করে ।

অপমানে-আপনমনে-বিষম অভিমানের ভরে ॥

কাল তার সকল কাল,

কিছুতো নাইলো ভাল ;

সোহাগী তার সোহাগে কলঙ্ক ঘরে পরে ;—

গোয়েছ অনেক জ্বালা-জ্বলাই চল নটবরে ॥

[অন্যপার্শ্ব হইতে জটীলা ও কুটীলার প্রবেশ]

কুটীলা । ওই যাঃ—কোথায় গেল ? এই যে একটু
আগে পোড়ার মুখিদের এই খানে দেখে গেলেম ?

জটীলা । তোর তো প্রায় সব কথাই এই রকম ভূয়ো
হয় ! একদিনওতো হাতে নোতে ধরাতে পাল্লিনে ?

কুটীলা । তাই তো মা ! হতভাগী বেটী মায়া-
বিদে যানে নাকি । এই আছে এই নেই ! তা না
থাকুক—দাদা যদি মানুষ হয় তো এইতেই বুঝে যাবে, যে
তঁাব বড়সাধের মাগ—নিশি ভোর রাতিরে ঘুম পাড়িয়ে
তঁার কোল থেকে উঠে এসে এখানে কপের বাজার
খুলে বোসেছিল ।

জটীলা। তাইতো? বউমান্ধের বুকের পাটাতে কম নয়? সত্যি সত্যি যদি এসে থাকে—তাহোলেতো আঁটকুড়ির ঝিকে আস্ত রাখবোনা! হাতে পায়ে দড়িদে চোরকুঠুরীতে ফেলে রাখবো—আদ্পেটা খাওয়াব! আর ঐ হতভাগা কাল্‌কুটে ছোঁড়াকে গ্রামের বার কোরে তবে ছাড়বো! কার বউবেটি তা এখনও জানেন না বটে? বুকে বসে জীব টেনে বার কোর্তে পারি—তবে এর শোধ হয়!

কুটীলা। এই! এই এরে বলে শাস্তি! তবে কি না তুমি মা জ্বোলতে ও যেমন নিবতে ও তেমনি! যতক্ষণ ক্ষিদে ততক্ষণ তোমার রাগ! মাথায় জল আর পেটে দল পোড়লেই সব ভুলে যাও।

জটীলা। ওমা মাখে ভুলি? ছেলেটা যে কিছুতেই বিশ্বাস কর্তে চায় না! কাজেই আমায় তার কথা শুন্তে হয়!

কুটীলা। ছেলেটার কথাই তোমার সর্ব্বশ্ব হলো? আর আমি বেটী যে দিবারান্তির ঘ্যান্ ঘ্যান্ করছি, এটা তোমার কাণে ওটে না? আমি বেটী রাঁড় মেয়ে কি না? ওরে মাগী! ও বেটী জ্বাদের মাকে পোকে গুণ কোরেছে, তোরা দেখেও দেখবিনে, শুনেও শুণবিনে, তোদের মুখে ক্যাৎ ক্যাৎ কোরে নাতি মাল্লে, তোরা পূজো কচ্ছে মনে কর্কি, আমি হ'লে অমন বউকে কুলোর বাতাস দিয়ে নাচ'দোর পার কোরে দিতুম।

জটীলা। তাইত? ওকে প্রায় কি না রাস্তা থেকে কুড়িয়ে এনেছি? ওতো আর তোর মতন নয়, আজ

ভাড়িয়ে দিলে—রাজার মেয়ে—কাল গিয়ে মা বাপের
কোলে গে বসবে—তখন তুই কার হিংসেয় গরুগরু কোরে
মর্কি ?

(আয়ানের প্রবেশ)

আয়ান । কালী—কালী—তারা—তারা—তারা ! তরাসে
তরা মা ! কৈরে কৈ—আমায় যে পূজোর ফুল পর্যন্ত
তুলতে দিলিনে, কৈ—কোথা ? তোর আগাগোড়া সকল
মিছে ? ছি ছি ছি প্রকৃতির অংশ হয়ে এত মিথ্যাবাদিনী
তুই ? এমন শোভা দেখতে এনে নিরাশ কল্লি ?

কুটীলা । মিছে কথা বইকি ? কুঞ্জের ভেতর উঁকি
মেরে দ্যাখ, তোমার মাথার মনি—আলালের ঘরের
হলালীর—রাত কাটানর চিকু গুল ভাল করে দ্যাখ ।
এই খানিক আগে আমি এসে দেখে গেছি, এইখানে
বসে পোড়ারমুখী ঢলাঢলি কচ্ছিল । ওই দ্যাখ, শুকনো
ফুলের মালা, পদ্মপাতার বিছানা, আরও কত কি, বুদ্ধি
থাকেতো বুঝে দ্যাখো, রাতকাটিয়ে হতভাগীরা যমুনায়
প্রাতঃস্নান কোর্তে গ্যাছে !

আয়ান । (কুঞ্জদ্বারে—অগ্রসর হইয়া)

আহা মরি—প্রকৃতি-প্রমোদ-নিকেতন,
সংসারের পবিত্র সাধনা স্থাসন,
দেবতা-বাহিত এই নিকুঞ্জকানন । (প্রণাম)
আদ্যাশক্তি—রমণীর শিরোমণী রাধা,
প্রেমে পূজি—পরম পুরুষ প্রেমময়ে,

দেখাইছে শিখাইছে নরনারিদলে,
 পুরুষ-প্রকৃতি-প্রেম—পবিত্র কারণ—
 অহরহ ব্রহ্মাণ্ডের সংযোগে বিয়োগে !
 এই সে প্রেমের ফলে প্রকৃতী সঙ্গমে,
 ব্রহ্মডিম্ব বিশ্ব ফোটে অনন্ত পাথারে,
 কালচক্র হাসিয়া ফেরান মহামায়া,
 বোমাভীত নিরঞ্জন রহেন চাহিয়া !!
 অসংখ্য অসংখ্য ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর,
 পেমাবেশে হাসে—হয় সৃষ্টি স্থিতি লয় !
 পবনে—তপনে—শুভ্রে—সলিলে—ধরায়,
 পঞ্চভূতে সঞ্চরে সে প্রেম নিরন্তর !
 দৃশ্যাদৃশ্য বিশ্বকাণ্ড প্রেমের কল্পনা,
 প্রেমকাব্যে হেরি শুধু প্রেমের বর্ণনা !
 মরি মরি হেন প্রেম কে জীব না চায় ?
 শক্তি—ভক্তি প্রেমসুধা যে চায় সে পায় !!

গীত ।

প্রেম—পরমাপ্রকৃতী প্রীতি,
 কৃতী সাধক সাধনার মণী !
 সিদ্ধশুদ্ধ—জ্যোতির্শ্রয়—যতি—যোগেশ যোগ-জীবনী ॥
 পিয়াসে পিয়াসী আপন হারা,
 ধ্যানেরি ঘোরে ঘোরে আঁখিতারা ;
 মধুমাতুরারা, ডাকে তারা তারা ;—
 পিয়ুষ-পূরিত প্রেম সুধা-ধারা—ঝর ঝর ঝরে,

নিরতী শিহরে,
দূরিত বারিণী শিওরে বিহরে,
মন-মোহ-কর মোহ পারাবারে,
পারকারিণী, পাপতারিণী ;
তাপ-তাপিত তাপ হারিণী ॥

[প্রস্থান ।

কুটীলা। তবে তো সবই হোল দেখছি? পোড়ারমুখী
কি ধূলপড়াই দিয়েছে, রাগ করা চুলোয় গেল, এইখানটায়
টিপ্ টিপ্ কোরে নমস্কার কোরে গেলেন? ছরছোংগে
ছাই, আমিই বা এত কোরে মরি কেন? যাদের মাথা
হেঁট হচ্ছে, তারাই যখন দেখেও দেখছে না, তখন আমার
প্রাণ কর্ কর্ কল্লে কি হবে? আঃ—মোলে আমাব
হাড়টা জুড়র, এই পাগ্লা ভেয়ের পাতড়াচাটা ঘোচে,
আর এই সব কেলঙ্কারীগুল দেখতে হয় না। আহা—
যেমন মা—তার তেম্নি ছাঁ! যা মাগী—যা—তোর আদরের
বউকে চিনি ভিজিয়ে দিগে যা! সমস্ত রাত জেগে তোর
পিণ্ডি চট্কেছে, মায়ে পোয়ে মাথায় তুল্গে যা!

জটীলা। আমি এমন মাথায় তুলি না! যার জিনিস্—মে
যা বুঝ্বে কোরবে, মাথায় তুলতে হয়—মে তুল্বে! আমাব
কি? আদিত আর তার হাততোলার ওপর থাকতে থাকি
না। আমার আপনার বাড়ি ঘর, আপনার ধন দৌলত,
আমি কি কারো তোয়াক্কা রাখি নাকি? এখন—চ, তোর
খোঁতা মুখতো ভোঁতা হয়েছে, যেমন ননদগিরি কলাতে

গিছিলি, তেমনি জন্ম হোয়েছিস্তো ? এখন থেকে আর বোয়ের কথা মুখেও আনিস্নি !

কুটীলা । মুখে আনবোনা কিরে বেটী ? ওকে কি অম্নি ছাড়বো ? ওর সাদামুখ পুড়িয়ে কাল কর্কো, দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে ঢাক বাজাবো, দেশওদ্ধ ছেলে বুড়োয় কাটি কোরে মুখে শু তুলে দেবে ! এ যদি না পারি তো আমায় বাপে জন্ম দেয় নি—

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয়াক্ষ ।

দ্বিতীয় দৃশ্য—যমুনাতীর গোষ্ঠ ।

(তরুণে অরুণ ও বলরাম চতুর্দিকে রাখালগণ)

রাখালগণের গীত—

কালিন্দীর তীর, তরুতল শুশিতল ;
মিলনে মোছিল দুঁহু ভাই ।

অরুণে মাধুরি মাখা,

শিরে শিখি পাখা বাঁকা ;

বাঁকা আঁখি নিরখি সদাই ;—

সুধারে সুধার ধারে পরাণ জুড়াই ॥

শ্রীদাম । রাখাল রাজা ভাই । আজ যমুনার শোভা
একবার দেখো—

শ্রীকৃষ্ণ । আমরা—মরি

লহরে লহরে, রবি ছবি দোলে,
কাল জলে আলো জ্বলেছে ।

উছুলে উছুলে, কল কল কলে,
গরবিনী শ্যামা চোলেছে ॥

বলরাম । আহা! ভাই! রবি করে শ্যামাঙ্গিনী
যেন প্রাণের হাসি হাসছে । হাসি মুখে তোমায় দেখে
প্রাণ জুড়াবে বোলে আজ যমুনাসতীর এত আনন্দ ।

শ্রীকৃষ্ণ । আহা ভাই । তটিনী কুলু কুলুনাতে যেন
অনবরত প্রাণের কাহিনী গান কোচ্ছে । এমন প্রাণ
ভুলানো বিভোর ভাব ভাই আরতো কোন সঙ্গীতে নাই ।

(রাখালগণের গীত)

ভাগ্যবতী তুঁহি ও যমুনা মাই ।
তোর কোলে দোলে কানাই বলাই,
সীত অসীত দুটি ভাই ।
তোর জলে দেখে আপনার ছাঁই,
তোর কালজলে আলো জ্বলে তাই,
তাই একুলে ওকুলে ধাওয়া ধাই ॥

বলরাম । একি ? সবাইকে দেখছি—সুবল কোথা গেল?

শ্রীকৃষ্ণ । আমি তাকে একটি গজমুক্তা সংগ্রহ কোরে
আসে পাঠিয়েছি ভাই !

বলরাম । কেন ভাই—মুক্তা কেন ?

শ্রীকৃষ্ণ । ভাই ! ভাই ! মুকুতার সাজাব গোধন !

জননে জননী সমা জীবন দায়িনী,

পুণ্যবতী ভগবতী সুরভী নন্দিনী,

ক্ষীর স্নান নীর সম বিলান জগতে

মায়াময়ী—মানবের বড় আদরিণী !

আদরে দোলাব গলে মুকুতা মালিকা,

নাচিবে খেলিবে স্নেহে ধবলি শ্যামলি !

বলরাম । ভাই ! ভাল খেলা খেলিতে কোরেছ সাধ ?

জন্ম প্রেমে—কর্ম প্রেমদান—জন্মানন্দি—

করিছ তাহাই ! প্রেম খেলা খেলিতেছ !

বাধিছ পবিত্র প্রেমে জগৎ সংসার !

সদাত্তত প্রেমের গোকুল—ভুগোলক !

প্রেমশিক্ষা পাইছে সমগ্র জীবদল !

সাধন—ভজন—জ্ঞান—কর্ম আচরণ,

নাহি প্রয়োজন—নাহি নর উপকার !

প্রেমি মোক্ষ—প্রেমেই নির্বাণ পরাধামে—

খেলা ছলে শিখাইছ ভাই ভাই সব !

শ্রীদাম । ভাই কানাই ! ওই যে স্তবল স্তানমুখে যেন
কাদতে কাদতে ফিরে আশ্বে !

শ্রীকৃষ্ণ । কেন ? কেন ? (স্তবলের প্রবেশ)

কেন ভাই স্তবল ! তোমার চক্ষে জল কেন ভাই ? কি

হোয়েছে বল !

স্তবল । ভাই কানাই ! কেন আমায় পাঠিয়েছিলে ?

আমি যে প্রাণে বড় ব্যথা পেয়েছি ভাই ! বা কখনো কেউ আমরা ভাবিনি, আশা করিনি, আজ আমার কপালে তাই ঘোটলো ! যারা তোমার নামে টলে, কপে গলে, বাঁশি শুনে পাগলিনীর মতন ছুটে আসে, তারাই আজ তোমায় তাম্বুল্য কোলে ? ছিঃ ভাই—অভিমান আমার প্রাণ জ্বোলে গেল ! তোমার অপমান শোন্বার জন্য কি আমাকেই পাঠানো তোমার উচিত হয়েছিল ?

বলরাম । কেন সুবল ! তারা কি মুক্তার মালা দিতে কাতর হলো ?

সুবল । কাতর হলো ? বলাই দাদা, কাতর কাকে বল ভাই ? তাদের কি আর সেদিন মনে আছে ! কেঁদে ককিয়ে—হাতে ধরে পায়ে পোড়ে তত সাধাসাধি এখন তারা সব ভুলে গেছে ! যখন ভাই কানাই ফিরে ও চাইতেনা—তখন তারা নরম ছিল, এখন গরম—ভারি গরম ভাই ভারি গরম ! গরব কোরে—আমায় বা মুখে এলো বোললে ! আমি ও কাঁদতে কাঁদতে ফিরে এলেম !

শ্রীকৃষ্ণ । মতির মালা তবে দেখছি জীমতি দিলেন না ?

সুবল । দেওয়া ? দেওয়া ছরে থাক্—দশকথা শুনিয়ে দিলে ভাই ! বোলে—রাখালে মতিরমালা কি কোরে চিন্বে বল, না হোলে আর গরুর গলায় পরাতে সাধ হবে কেন ?

শ্রীকৃষ্ণ । বটে—বটে ? তা বেশ হোয়েছে ! আমি ও তো তাই চাই ভাই !

শ্রীদাম । কি চাও ভাই ! অপমান ? অপমান হোতে
ও তুমি ভালবাস নাকি ?

শ্রীকৃষ্ণ । ভালবাসি বইকি ভাই !

সুবল । তাই বুঝি—তাই বুঝি ভাই জেনে শুনে আমার
পাঠিয়েছিলে ? তা ভাই—আমাদের কাঁদাতেও কি ভাল
বাস ?

শ্রীকৃষ্ণ । তা ভালবাসি বইকি ! কাঁদতে না জানলে
যে হাসির মুখ টের পাবেনা ! আমি যে ভাই হাসাতে
হোলে, আগে কাঁদিয়ে নিই ! কেঁদে এসেছ—এইবার
হান্বে হবে ! তারা তোমায় অপমান কোরে ফিরিয়ে
দিয়েছে, আমরাও তার শোধ ভাল কোরে দেবো !
তারা চখের জলে নাকের জলে হোলেতো তুমি সন্তুষ্ট
হবে ভাই !

সুবল । তারা তোমার পায়ে ধোরে কাঁদবে—তুমি
হাসবে আর আর আমরা পাশে থেকে দেখবো—নাচবো
—গাইবো—টিট্‌কিরি দেবো—আর তারা বড় কি তুমি
আমাদের বড়, এইটেতাদের চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে
দেবো ! তবে আমার প্রাণ ঠাণ্ডা হবে !

শ্রীকৃষ্ণ । ভাল—তাই—কচ্ছি ভাই ! মুক্তার মালা
চাইতে গিয়ে তুমি অপমান হোয়েছ । এখন একবার
সবাই চেয়ে দ্যাখ, একটিমাত্র মুক্তায় আজ সমস্ত গোধন
সাজাকো ! অসংখ্য মণীমুক্তারমালা দেখে সকলের চক্ষু
জুড়াবে ! [একটি মুক্তা ভূমিতে প্রোথিত করণ ।]

(মধুর বাদ্যের সহিত পটাপসরণ—সম্মুখে
উজ্জল ও বিবিধবর্ণের মণীমানিক্য ভূষিত
তোরণ প্রকাশ—তোরণ মধ্যদিয়া
বহুদূর বিস্তৃত মুক্তালতাবলি
ও সজ্জিত গোধনগণ
প্রকাশমান ।)

রাখালগণের গীত ।

মানস মোহিত মুরারি—নেহারি—

মুকুতা লতা সারি সারি ।

আহা মরি মাধুরি—

নয়নে ধরে না গিরিধারী ॥

কিবা লাবণ্য ঢল ঢল,

শিতল—উজল ;

গজমতী জ্যোতি মনোহারি ;—

পুলকিত চিত নরনারি—নেহারি ॥

কিবা মানিক্য অতুলন,

গোধন—সাজন ;

সুশোভন—বন—বনোয়ারি ;—

পুলকিত চিত নর নারি নেহারি ॥

শ্রীকৃষ্ণ । সুবল ! ভাই ! কেমন ? তোমার মন্বত
হোয়েছেত ?

সুবল । ভাই কানাই ! আগের জ্বালা ভুলে গিয়ে—

কেবল তোমার এই অমাত্যি ক্ষমতার বিষয় ভাবছি !
ভাই ! আমরা ধন্য হোলেম !

বলরাম । ধন্য ভাই ! ধন্য এ পবিত্র ব্রজধাম !

ধন্য এ গোকুল মরি মর্তের গোলক ! !

ধন্য গোপগোপিনীনিকর ! নরমাঝে—

নরোত্তম—ধন্য নন্দ ধন্য যশোমতী,

প্রসবিল পূর্ণব্রহ্ম প্রেমিক তনয় !

ধন্য এ মুকুতালতা প্রেম নিদর্শন !

ধন্যরে রাখালদল সাথি মাধবের !

ধন্য প্রেম ! ধন্য প্রেমলীলা ! লীলাময়—

ধন্য তুমি ! ধন্য তব অপার মহিমা !

বিশ্বরূপ—ধন্যরূপ স্বরূপ তোমার !

অবতার—অবতারি বিশ্বের মাঝারে,

ধন্য প্রেম-ভক্তি-লীলা দেখাইছ হেলে !

ধন্য এ ধরিত্রি—ধন্য স্থাবর জঙ্গম—

ধন্য—কৃষ্ণচন্দ্র আজি উদিত হেথায় ! !

(রাখালগণের গীত ।)

চিস্তামণী—চিস্তে পেরেছি—

তোমায় চিনে নিরেছি ।

ও তাই) কালরূপের আলোয় আলোয়—

ভাল বেমেছি ॥

প্রেমপিয়াসে—পরমহুধার—

আশায় ভেসেছি ।

(ও তাই) খেলার ছলে—এ গোকুলে,

সাথি হোয়েছি ।

(ও তাই) সাধনের ধন—রাজাচরণ,

শিরে ধোরেছি ॥

(শ্রীকৃষ্ণের গীত ।)

প্রেম বিলাতে এসেছি ভাই,

প্রেম বিলায়ে যাব ।

যাব প্রাণে প্রেম দেখতে পাব,

তার পানেতেই চাব

ধ'র্তে এলে এগিয়ে গিয়ে,

আপ্নি ধরা দেব ।

সোহাগ ভরে স্বপ্ন ডোরে,

বাঁধলে বাঁধা রব ॥

শ্রীদাম । দেখো ভাই দেখো ! আমরা অজান বালক !
আমরা তো প্রেম জানিনা ! দেখো ভাই ! আমাদের যেন
পায়ে ঠেলোনা ! ওই চাঁদমুখখানিই যে আমাদের সর্বস্ব—
এটি যেন মনে থাকে ?

শ্রীকৃষ্ণ । আর মনে থাকা ! ওই দ্যাখ—ওই দ্যাখ—
ওরা আসছে—ওদের দেখে সব ভুলে যাচ্ছিযে ভাই !

স্ববল । তাইতো—এসে পোড়ল যে ?

শ্রীকৃষ্ণ । সকলে—একা একা—আলাদা আলাদা

গাছের আড়ালে লুকিয়ে পড়! দেখা যাক—গরবিলী
রাই মুক্তানতাবলী দেখে কি করে! স্ববল! এইবার
ভাই তোর মনের মত হবে!

[সকলের ভিন্ন ভিন্ন বৃক্ষান্তরালে লুকায়ন]

(রাধিকা, বৃন্দা ইত্যাদি সখীগণের প্রবেশ)

রাধিকা। একি? একি? আমরা মরি—কি সুন্দর!
এক্ষণে শোভাত সই আর কখন দেখিনি! চক্ষু জুড়া-
লরে—

লতায় লতায় ফুটেছে মুকুতা,

হারে গাঁথা সারি সারিলো সই।

তবকে তবকে ঝক্ ঝক্ ঝকে,

অরুণ কিরণে ঝকিছে ওই ॥

বৃন্দা। রাজকুমারি! তোমারি কথা ঠিক! যা ভেবে
ছিলে তাই হয়েছে! এখন একটা কথা জিজ্ঞেস
করি, চোরের ধনে বাটপাড়ি কোল্লত ভাল হয়! এই
তো দেখছি—কেউ কোথাও নেই, এই সময়—সকলে
কিছু কিছু আঁচলে বেঁধে নিয়ে যাই চল!

ললিতা। সস্ত্রী কথা বোলতে কি রাজকুমারি!
আমার ত ভাই—দেখেই লোভ হয়েছে! কেবল
তোমাদের মুখ চেয়ে এতক্ষণ দেখছিলাম—তা বেশ
হোয়েছে—বুনো গাছের ফল—তুলে নে গেলিই ছোল!
কি বল?

রাধিকা। কাজ কি সখি? তোমরা কি তাঁকে চেন

না ! কেন আবার একটা অনর্থ সাধাবে বল দেখি ! দেখাতো হোল—এখন চল—মনের জালা মনে মনেই রাখগে—সই—আমায় তিনি পায়ে ঠেলেছেন, আমার আর মণীমুক্তায় কাজকি সার্থি ?

বিশাখা । তোমার না কাজ থাকে, তুমি তাই বাকল পোরে—জটায় মাখা ঢেকে—ষমুনার ধারে বোসে কাঁদগে ! আমাদের এখন ও আমোদ করবার বয়স যায়নি । আমরা যে এত গাদাগাদা মণীমুক্তো দেখে—শুধু হাতে ঘাবো—তাজে পার্কনা ভাই ! তাতে আবার পথে পোড়ে রোয়েছে !

রুদ্দা । রাজকুমারি ! চলনা ! তোমার গুণনিধি এ সব তোমারই জন্য রেখে গেছেন । এটা খোসামোদ করা ! ছিঃ ! কৃষ্ণভাবিনী হোয়ে এই সামান্য ভাবটা বুঝতে পার্ছনা ? চল—সবাই আঁচল ভোরে মুক্তাফল তুলে নে ঘরে যাই । সবাই দেখে হিংসের ফেটে মোর্কে এখন !

রাধিকা । তবে চল—কিন্তু আমারতো সই মন সোচ্ছিন্না—পা—চোল্ছেননা !

(সখীগণ সহিত রাধিকার তোরণ মধ্যে প্রবেশ)

সকলে । (প্রকাশ হইয়া) চোর—চোর—চোর—ধর্—ধর্—ধর্—

শ্রীকৃষ্ণ । তাইতো—চোরইতো দেখ্ছি ! ওই যে সব কৌচড় ভারি ভারি ঠেচ্ছে !

স্বল। বলি ওগো! মুখ লুকুলে হবেকি! এই-
খান্ দে সবাইকে বেকতে হবে ও ভাই! এ দেখছি
মাগি চোর!

শ্রীকৃষ্ণ। বটে—বটে? তবে তো ভালই হয়েছে!
এক একটিকে ধর—আর আমার কাছে নিয়ে এস মাগী
চোরকে সাজা দিতে আমি খুব মজবুৎ!

স্বল। বলি—এসো—সব একে একে বেরিয়ে এসো!
আর ঘোমটা টেনে—পেছু ফিরে দাঁড়ালে কি হবে?
আমি চন্ডে পেরেছি! সহজে আস্বেনা দেখছি!
ওরে ভাই—তোরা সর চারপাশদে গিয়ে তাড়া লাগা,
সব একদড়িতে বেঁধে মথুরায় চালান দেবো তবে ছাড়বো!

(তোরণ হইতে সকলের একে একে আগমন)

এইষে! ইনিকে! সবপ্রথমে—সবার সেরা—দাগি
চোর বুঝি? এইবার যে সবার মুখে চুনকালি দে মাথা
মুড়িয়ে ঘোল ঢেলে—উন্টে গাধায় চড়িয়ে বন্দাবনের
বার কোরে দিয়ে আস্বে!

শ্রীকৃষ্ণ। স্বল—ভাই তাতে ওদের কি লজ্জা
হবে? ওদের যে নাককান্ ছই কাটা! দেখ্ ছোনা
সব পুরনো চোর, নইলে যোটবেঁধে দিনে দুপুরে চুরি
কোর্তে এয়েছে? ও ঘোল টোল ঢালা ওদের সওয়া
আছে! কিছু মতন থাকে তো বল!

শ্রীদাম। আমার ইচ্ছে হোচ্ছে—ওদের কজনের
মাথায় চোরাইমাল চাপিয়ে—বন্দাবনের বাড়ি বাড়ি

দেখিয়ে নে বেড়াই! ছেলে বুড়ায় পেছনে পেছনে
হাততালি দিতে থাক্—আর মাগিরা লোহা পুড়িয়ে মুখে
বুকে চোর ছাপ্ দিয়ে দিক্!

সুদাম। আমি বলি—তাতেও টিট্ হবেনা! পুরুষ
চোর সওয়া যায়—মেয়ে চোর বড় বালাই! আমি বলি
ও মায়া দরায় কাজ নাই—একদড়িতে পিছমোড়া কোরে
বেঁধে—রাজার দরবারে পাঠিয়ে দাও!

বলরাম। আরে না—না—কি বল? এ যে সব চেনা
মেয়ে—ছেলে! ওই যে আমাদের লক্ষ্মিমামিটী! আছা
—যেন লজ্জাবতী লতাটি গো!

ত্রিরুক্ষ। সে কি? সে কি? কই? তাই এতক্ষণ
বস্তুতে হয়? আরে হুর্ ছোঁড়া—যা—যা—একজন বৌকে
গিয়ে মামাকে, মামীকে আর জটীলা দিদিকে বসপা
দিগে যা!

হন্দা। কালাটাদ! তোমার পায়ে ধরি—আর
আমরা এমন কর্ম কোর্কনা! আমাদের ছেড়ে দাও—
আর তাঁদের ডেকে দিওনা! আমরা মরমে মোবে
হাস্তি! মড়ার ওপর খাঁড়ার যা দেওয়া কি উচিত হয়?
অনেক প্রকারে নির্যাস হোয়েছেন—এ নিষ্ঠুরতা নাই
কোলে!

ত্রিরুক্ষ। আছা—যাও—আজ তোমাদের ছেড়ে
দিলাম—

সুবল। বটে? অমনি গোলে গেলে তাই? তাহা
—তোমার ইচ্ছাই সম্পূর্ণ হোক! কিন্তু ওকি? ও ওকি!

হুঙ্কু যে নিয়ে যাও ? তা হোচ্ছেনা । একে একে ওই
খানে সব আঁচলের যুক্তাগুলি রেখে যাও, তা—নইলে
ছাড়ছি না ।

বিশাখা । এই নাও । এই নাও ! তারিতো যুক্তো !

(সকলের যুক্তাপ্রদান ও প্রস্থান ।

ত্রিদাম । ওতে শুধু ছবেনা—সব কাপড় ঝাড়া দিয়ে
যেতে হোচ্ছে ! আরে পালায় যে—ধর—ধর—ধর !

রাখালগণ । ধর—ধর—ধর !

[শ্রীকৃষ্ণ ও স্তবল ব্যতীত সকলের দ্রুত প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ । ভাইরে ! যার জন্য এত—সে আমার হুখানী-
টির মত শুকমুখে চোলে গেল । ভাই ! আমার যে আর ময়
না । রাধার দেখা এখনি না পোলে আমি আত্মহত্যা কোরবো ।
তার নেই বিরসমুখে সরস হাসি না দেখলে—প্রাণে বাচ্—
বোনা । তাকে দেখবো, তার হাত হুখানি ধরে মান ভিক্ষা
কোরে নেবো—তার মুখখানি পানে চেয়ে চেয়ে প্রাণের
তৃষা মিটাব ! তারে নিয়ে আয় ভাই, আমি পথ পানে
চেয়ে রইলেম । না এলে—গোষ্ঠহ'তে আর কির্বোনা
শ্রেমের দায়ে আত্মবলিদান দেবো ।

(শ্রীকৃষ্ণের গীত)

এষে বড় বাতনা হোল । (প্রাণে)

অভিমাণে আদরিণী কঁাদিয়ে গেল ॥

লজ্জাবতি লতাটিষে লাজে লুকাল,

মরমে মরমজ্বালা চাপিয়ে নিল ।

আর তো না ফিরে চাহিল ॥ (সে আমার)
 শুষ্ঠে যেন কমলিনী মিলায়ে গেল,
 দেখিতে দেখিতে আর দেখা না হোল ।
 প্রাণে বড় দাগা দে গেল ॥ (সে আমার)
 ভালবাসা আশা দীপ বুঝি নিভিল,
 কাঁদিয়ে কামিনী মোরে কাঁদায়ে গেল ।
 বিরহে বিবাদ ঘটিল ॥ (মরি ছায়)

(সুবলের গীত)

কি মোহে মোহিত চিত ও প্রাণ কানাইয়া ।
 কাহে নয়ননীর ঝরে উরে ঝরিয়া ॥
 তাপ তপ্ত কায়,
 কাহে শিহরে ষায় :
 মাধব রাধা তব চরণে বিকাইয়া ;
 প্রাণে বেঁধেছো প্রাণে পিরিতী বিলাইয়া ।
 পাবে প্রাণের নিধি ফেল আঁখ মুছিয়া ॥

পটক্ষেপন ।

তৃতীয়াঙ্ক ।

প্রথমদৃশ্য—আয়ানের অন্তঃপুর—

একদিক হইতে জটীল। অপরদিক হইতে
কুটীলার প্রবেশ ।

কুটীলা । এয়েছে—হতভাগী এয়েছে ?

জটীলা । কেন ? ওইতো বেশ রাধুনীদের সব
মোগাড় কোরে দিচ্ছে—নিজে সোয়ামিব রান্নার উজ্জ্বল
কোচ্ছে, বউমা বেন কাজের সময় দশটা হয় ! আমার এমন
অনপুর সতীলক্ষীবটকে তুই যে কেন ছুচক্ষু পেড়ে দেখতে
পারিস্না, ভাত বাছা আনি বুঝে উঠতে পারিনে !

কুটীলা । তা পারবে কেন ? গতরখাণি—দোদেতি
নুঁকি খুৎগতর দেখলি ? আমি বেটি যেন তোর সহনামে
কড়ার কুটো গাছটি নাড়িনা । আ হতভাগী—একচোকি !
বউ'মা আমার সতীলক্ষী ! ওঁ বেঁ আমার সতীলক্ষী
কোর কি সতীলক্ষি ! হ্যা—তুই আপনি যেমন ডাকনা
ইটে সতী—বটকেও তেমনি সতী কোরে তুলতে পারিস্ন
—তবে বলতুই শাড়ি ।

জটীলা । তুই বেটি সতীর মেয়ে সতী কি না তাই
বাকে তাকে অসতী দেখিস্ন ! তুচ্ছ তাজলা কবিস্ন !
হরন্ আর কি । বেটি গুন্সে মোস্ছেন ! আপসে আপসে
হিংসেয় হিংসেয় পাত হোয়ে যাচ্ছেন ! আরে বেটি—

ছেলে বেলায় কোড়ে রাঁড়ি হোয়ে অব্ধি ভো—ব্রজের
কচি কচি বৌ বেচারিদের হাড়ে নাড়ে জ্বালাচ্চিস্—তবু
তোর আশ্ৰিতা মেটেনা ! বেটি যখন নিজের সাঁচা
তখন যার তার মুকোনো নাগর ধরে বেড়াবার দরকার
কি ? কে কোথায় খারাপ কাজ কোল্লে—তোর যেন
অমনি টনক্ নোড়লো । হ্যাঁ বাবু, নিজের ভাতার পুত
কেউ কেড়ে আয়, ভুলিয়ে রাখে, তা হোলে ও যা হোক
রাগ হয়, হিংসে হয়, তা যখন নয়—তখন কেন বেচারিদের
হিংসে করে মরিস্ ? তাদের রূপ আছে, যৌবন আছে,
রাজার মতন যুবো স্মোয়ামি ঘরে—মুখের সীমে নেই—
তা এমন সব মুখের সংসারে—আগুন ধরিয়ে দিতে ও তো
তোর ভাল লাগে ? এখন রূপ গেছে—বয়সও যায় যায়
হোয়ে দাঁড়িয়েছে—যাদের রূপ, যৌবন, বয়েস আছে—
তাদের ভাল দেখলে জোলে মরিস্ কেনরে বেটি ? দিন নেই
রাত নেই—কেবল তেতাতিতিঃ । যাঃ—নিজের ঘরে গিয়ে
জল টল খেয়ে ঠাণ্ডা হোগে যা, আমি এলে—তারপর
পাড়াবেড়াতে যাস্ ।

[জটীলার প্রস্থান ।

কুটীলা । ‘ বেটি মনের কথা টেনে বোলেছে ! মোমত
বয়েস্ গিয়েইতো আমি মরমে মরে আছি । নইলে বউ
পোড়ারমুখীর আর কেউল্লে একা পেতে হোতনা ! দেখা
তুম্ কেমন হলায় গলায় ভাব ! দশটা ছুড়ি লাগিয়ে দিয়ে
ওর মাথা খেয়ে দিতুম্, অথচ কুচুটে কেলে ব্যাটাকে দিনরাত/

চোখের জলে মাকের জলে কোরে ছাড়্‌তুম। কেমন কোরে পুরুষ বশ কোত্তে হয়—তা—ঢলানীকে শিখিয়ে দিতে পারি। নিজেকে বশ কোত্তে হয়নি বটে, কিন্তু বলুগ্‌না ব্রজের কোম বেটি ঝিউড়ি বোলতে পারে যে আমার মন্তরে তাদের স্মায়ামি বশ হয়নি ?

[প্রস্থান ।

[একদিক হইতে সুবল অন্যদিক হইতে
রাধিকার প্রবেশ]

সুবল। এই যে জীমতি ।

রাধিকা। কেও—সুবল যে ? কি ভাই—কি মনে কোরে ?—অপমানের কি কিছু বাকি আছে নাকি ?

সুবল। ছিঃ—তুমিও কি পরিহাস্কে অপমান ভেবে থাক ? কানাই যে আজ রহস্য করবার জন্যই মুক্তাবন নৃজন কোরেছিলেন—কানাইয়ের সর্বস্বধন তুমি—তুমি কি তা বুঝতে পারনি। তুমি অবুঝ হোলে যে—তোমার কৃষ্ণচন্দ্র শক্তিহীন হবেন ? (নেপথ্যে বংশি নিনাদ) ওই—ওই—ওই শোন। রাধানামে সাধা বাঁশি—রাধার নাম ধোরেই বাজছে।

রাধিকা। ভাই সুবল ! এমন অনমন্যে কেন বাঁশি বাজলো ?

সুবল। ভাইতো বোলতে এসেছি ! তোমার মানের ভয়ে কানাই আকুল ! তুমি- যদি রাগ তাপ কোরে ছুটো বোকে ঝোকে চোলে আস্তে, তা হোলে ততটা ভাবনা ছিল না, সেই যে মলিন মুখে—দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলে—জল-

ভরা চক্ষু দুটি নামিয়ে চোলে এলে—অম্নি তাঁর যেন চমক হোল । শূন্যপানে—কাতর নয়নে কণেক চেয়ে থেকে—বড় ব্যাকুল হোয়ে পোল্লেন—কি করি রাখা ? কানাইয়ের সে ব্যাকুলতা কি আমরা প্রাণ ধরে সহিতে পারি ।

রাধিকা । সুবল ! ভাই ! আমিও যে সহিতে পাচ্ছি না । তোমরা তো চক্ষে দেখেছ আমার যে গুনেই বুক কেটে যাচ্ছে । এখনি সব ছেড়ে তাঁকে ছুটে গে দেখে আসতে ইচ্ছা হোচ্ছে । তিনি আমায় ডেকেছেন-তিনি আমায় চরণে রেখেছেন-আমার বড়সানের শ্যামচাঁদ-আহা সুবল আমার সর্বস্বধন নীরদবরণ-তাঁর ওপরে মান করা কি সাজে ভাই । (নপথ্যে পুনরায় বংশি নিনাদ) এই যে আবার । তাইতো ? আমারও প্রাণ যে বিষম ব্যাকুল হোয়ে উঠলো । সুবল ! ভাই ! এই দিবা দ্বিপ্রহরে কেমন কোরে বাই বল দেখি ?

সুবল । তার চিন্তা কি ? চিন্তামণীর কার্য্যে কি চিন্তার বিষয় কিছু আছে । তুমি আমি উভয়েই সমমূর্তি । আমি তোমার বেশ পরিধান কোরে গৃহকার্য্যে নিযুক্ত থাকি, আর তুমি আমার এই রাখাল সাজে সেজে গোষ্ঠে যাও । কাকরই সন্দেহ হবেনা ।

রাধিকা । তুমি কি পার্কে-ভাই ? আমার প্রকৃতি পূজক শক্তি-সন্তান উর্দ্ধরেতা স্বামির পূজা গ্রহণ করবার সময় হোয়ে এসেছে, এখনি তিনি-বিগ্রহ পূজা সাঙ্গ কোরে আসবেন, ভক্তের ভক্তি সঙ্গীতে এখনি যে আমায় জ্যোতি-র্ময়ী মূর্তিতে-আসনে অধিষ্ঠান হোতে হবে ?

সুবল । তা হোক রাজকুমারি-আমারাও প্রধান পুরুষের সঙ্গে সাথি । মূর্তিমতী প্রকৃতি-কপিলী তুমি, নিজ তেজে আমায় জ্যোতির ভূষণে ভূষিত কোরে বাও । তোমার ভক্ত স্বামির সাধনা বিফল হবে না ?

রাধিকা । ভাল ভাই-এস তবে হুজনে বেশ পরিবর্তন করিগে । তুমি পূজা গৃহে গিয়ে আসনে বোসগে, তোমাতে আমার পূর্ণজ্যোতি অর্পণ কোরে আমি ও আমার শ্যাম-চাঁদ দর্শনে যাই, জ্যোতির্স্বরূপে আয়ান বিমোহিত হবে ! কিন্তু দেখো ভাই সুবল ! রায়বাঘিনী ননদিনী যেন ধোরে না ফেলে ?

[উভয়ের প্রস্থান ।

কুটীল । (প্রবিষ্ট হইয়া) বোয়ের সঙ্গে ওটাকে ? একটা রাখাল না । তাইত ! বউড়ি পোড়াকপালি যে ওর সঙ্গে খিড়্কির দিকে চোল্ল ! কোথাও যাবে নাকি ? সেই কলে হতভাগার ডাক পোড়েছে বুঝি । হুঁ-ঠিক্ ঠিক্ তাই বটে বাঁসি বাজছেলো । আমি তখনি সন্দ কোরেছি যে একটা না একটা কিছু ঘোটেছে ! আজ বুঝি হুপুরে মাতন হবে । তাই বটে । তা-বেশ হোয়েছে, আজ বাঁহুরে বোকা দাদাকে-হাতে নোতে ধোরে দেখিয়ে দেবো । যাই-খিড়্কির দোর পেকতে না পেকতে খপ্‌কোরে ডেকে আনিগে ।

(প্রস্থান ।

(আয়ানের গান করিতে করিতে প্রবেশ)

গীত ।

শক্তি সনাতনি মা আমার ।
 ভুই মুক্তিসাধি, ব্যথার ব্যথি,
 তোর তক্ত তরে মুক্ত দ্বার ॥
 জীবপ্রসূতি হোয়ে, ধরা ধর হৃদয়ে ;
 সাকারা রূপিনী তারো জীব নিচয়ে ;—
 সদা নয়নে ছেরি, ওমা তুমি সবারি ;
 জননী-ভগিনী-জায়া-মায়া-মোহাধার ।
 সদা শীব বাসনা সাধনা সবাকার ॥

আয়ান । (দ্বারের যবনিকা সরাইয়া সিংহাসনে
 জ্যোতির্ময় মুকুটশিরে স্বেবলকে দেখিয়া রাধিকাত্রমে)
 এই যে ? আহা—মরি মরি কি মাধুরি ! ওরে চক্ষে বে
 ধরেনারে ! এমন রূপতো কারো দেখিনিরে—

জ্যোতির্ময়ী—সাধনার ধন, সপ্তজন্ম
 তপস্যার নিধি ! বিশ্ববিমোহিনী বামা,
 দিব্যরূপে বিহরিছ রাজ্যে হৃদয়ের !
 বিখে কোন ছার ক্ষুদ্র অধম এ দাস,
 বালুকণা সমুদ্র বেলায়, নিকুপায়—
 অন্তিমি মিলাবে তব পায়, এই চায়—
 অত্র আর কিছুই না চায়, রক্ষদায়—
 বিশ্বেশ্বরী বিশ্বোদরী নমামি চরণে ! !

রাধিকাবেশী সুবল । শক্তিপূজি মহাশক্তি কর আরাধন !

আয়ান । মহাশক্তি রমণীকায়ায়, তাই নারি

আরাধ্য জনমাবধি—পূজি শ্রীচরণ !

দীক্ষা শিক্ষা সকলি শক্তির ! যতদিন—

জীবলীলা, শক্তি পূজি রহিব জাগিয়ে,

শক্তিপূজা লক্ষ্য জীবনের ! নারীরূপে

ব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপিনী, নারী পূজ্যা সবাকার !

রমণী জননী জীবের(র) জননী রমণী,

মহীয়সি মহিলায় এই শিক্ষা পাই ।

সুকল্যাণী সতী শক্তি অংশজাতা নারি,

রমিবারে নরে জন্ম ধরে গো ধরায়,

তাই নারি রমণী এ জীবজগতের !

গর্ভে ধরি পতিরে প্রসবে পুত্ররূপে,

রমণী জননী তাই বিজ্ঞানবচন ! !

জননী ভগিনী জায়া ধর্ম আচরণে,

জাগান্ নিদ্রিত জীবে অনন্তের কোলে,

ভ্রমে জীব আত্মতত্ত্ব ভাবিতে ভাবিতে ।

অন্তিমে মা ব্রহ্মময়ী বাহু প্রসারিয়ে,

কোলে তুলে নে যান্ তনয়ে হরাহরি,

জীবচক্ষে লুকায় এ জনমের মত,

স্মৃতিমাত্র থাকয়ে পড়িয়া ! জন্ম—কর্ম

যত্ন জগতের, সকলি শক্তির খেলা,

শক্তিপদে শত শত প্রণাম আমার ! !

(প্রণাম)

(কুটীলার পুনঃ প্রবেশ ।)

কুটীলা । (সবিস্ময়ে) ওমা একি গো ? তাইত—
এ কি রকম হলো ? ছুঁড়ি মায়াবিন্দে জানে নাকি ? এই
বার বুঝি ঠকালে ? ইঃ—তাইত কি লজ্জা ! ছিঃ ছিঃ
কোথা যাব ? ঠিক ঠকালে ? চোখে কাণে দেখতে দিলে
না ? বাপ্প্রে—এমন মায়াবিনী মেয়েমানুষত কখন দেখিনি,
আমার গা—তাও শিওরোল ?

[প্রস্থান ।

তৃতীয়াক্ষ ।

দ্বিতীয়দৃশ্য——গোষ্ঠ—যমুনাতীরে তরুণুল—
ঐশান্তক্কেত্রে অসংখ্য ধেনু বৎস্য পরিদৃশ্যমান ।

(শ্রীকৃষ্ণের গীত ।)

আমার প্রেমলীলা ফুরাবে কি ভাই ।

কিরে কি চাহিতে নাহি চাহিবে সে রাই ।

(ও ভাই আমার গরবিনী রাই ।

(আমার প্রেমসাধনের প্রেমসাধিকা রাই ।

(আমার সাধের প্রাণের প্রাণ কপিনী রাই) ॥

অভিমাণে অঙ্গ ঢালি,
 বিরহ অনল জ্বালি ;
 এত আশা ভাল বাসা করিবে কি ছাই ।
 ও সে জানেতো শ্যামের সরবস্ব নিধি রাই ।
 (জানেতো শ্যামের শিরোমণী ধনী রাই,
 (জানেতো শ্যামের শক্তি স্বকপিনী রাই ।
 (জানেতো শ্যামের রাধা বিনা কেহ নাই ॥

[রাখালগণের গীত]

দ্যাখ শ্যাম দ্যাখ চেয়ে কে আসে ওই গোষ্ঠেতে ।
 সুবল দাদার মতন রূপে সাজা রাখাল সাজেতে ॥
 কটিবেড়া পীত ধড়া,
 শিরে শিখি পুচ্ছ চূড়া ;
 বৎস বুকে হাসি মুখে না জানি কি আশেতে ;
 ধীরে ধীরে আসে ফেলি বামপদ অগ্রেতে ॥
 রমণীর মত হাব,
 রমণীর মত ভাব ;
 কুলের প্রতিমা যেন গড়া প্রেম কুলেতে ;
 মত্ত মধুকর কত উড়ে আসে পাশেতে ॥

[একপার্শ্ব হইতে রাখাল বেশী—

রাধিকার প্রবেশ]

(অগ্রসর হইরা রাধিকার হস্তধারণ করিয়া)

(শ্রীকৃষ্ণের গীত)

রামাছে রোষ কর পরিহার ।

অপরাধি যদি, মুখতুলি চাহ, হান শর ধরধার ॥

বাহুলতা পাশে, বাঁধলো কপরি, এতন্ম তোমাতে দিমু ॥

এ প্রেম বাঁধনি, খুলি যদি আর, হারিব করের বেগু ॥

প্রাণ মন সার, সকলি আমার, তুমি প্রাণ আমি কায় ।

আধতিল আর, তোমাতে ছাড়িয়ে, রহিতে নাচিত চায় ।

প্রাণে প্রাণে বাঁধা, কিশোর কিশোরি, মনে না ভাবিহ আনু

দাসখত লিখি, লেহ লো আমার, তেয়াগিয়ে অভিমান ॥

—**—

রাধিকার গীত ।

কি মোহিনী যান বঁধু কি মোহিনী যান ।

অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা ছেন ॥

ধর কৈমু বাহির বাহির কৈমু ধর ।

পর কৈমু আপন আপন কৈমু পর ॥

রাতি কৈমু দিগম দিগম কৈমু রাতি ।

বুঝিতে নারিমু বঁধু তোমার পিরিতি ॥

পুনঃ তুমি যদি বঁধু নিদাক্ষণ হও ।

মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥

শ্রীকৃষ্ণ । ও কথা তুলনা রাখে প্রাণে ব্যথা পাই ।
 এস তোমা হৃদে ধরে জীবন জুড়াই ॥
 মুখে মুখে বুকে বুকে জীবনে মরণে ।
 কিশোর কিশোরি রব প্রেম আলাপনে ॥

—০—

রাধিকার গীত ।

না বুঝে এবারও দিহু প্রাণ ।
 অভিমান-কৈনু-সমাধান ॥
 (আর)—কাঁদালৈ কাঁদিব না,
 ঘরে ফিরে যাব না,
 আঁখি আড় করিব না শ্যাম ।
 দেখি রাখো কিনা রাখ মানিনীর মান ॥

—ঃ(০):—

রাখালগণের গীত ।

“দেখো রাধা মাধব কেলী ।
 সুরতী মদন রস খেলী ॥
 ও—নব জলধর অঙ্গ ।
 এহ থির বিজুরি তরঙ্গ ॥
 ও বর মরফত কান্ ।
 এহ কাঞ্চন কামধাম ॥
 ও নব তরুণ তমাল ।
 এহ মাধবীলতা মাল ।”

(বৃন্দা, বিশাখা ও ললিতার প্রবেশ ।)

ললিতা । “সখি কে ?

কুঞ্জে এসে, নবীন রাখাল বেশে,
রাখাল রাজার পাশে, দাঁড়ায়ে ওই হাসে,
রূপে তম নাশে, চপলা প্রকাশে,
সুবল দাদার রূপ ধরেছে ।

বিশাখা । কিন্তু এ গোকুলের গোপালও ত নয়,
তা হোলে কি এমন হেমকান্তি হয়,
শিরে চূড়া কিন্তু দেখ বিপর্যয়,
বিনোদবেণী পৃষ্ঠে হুলিছে ॥

ললিতা । বিলোল কুরঙ্গ নয়নযুগল,
আভাসে খেলিছে উজ্জ্বল চপল,
কজ্জলে উজ্জ্বল, রমে ঢলঢল,
প্রেমে ঝর ঝর ঝুরিছে ॥

বিশাখা । সুবল হোলে সখী এ ক্রভঙ্গী কেন,
নয়ন কটাক্ষ কামশর যেন,
গরলমাথা বঁকা কটাক্ষ এমন,
রাখালে কে কোথা শিখেছে ॥

বৃন্দা । কিন্তু এ ছদ্ম সুবলবেশী রাই,
নিভা নবলীলা লোয়ে প্রাণ কানাই
মধুর যুগলরূপ ছেলে প্রাণ জুড়াই,
মরি কি মাধুরী হোয়েছে ॥”

(সখীগণের গীত ।)

থাক থাক অম্বনি থাক যুগল ভেদোনা !!

(কিশোর কিশোরি ছে)

(বড়) আশার নিধি পেয়েছি আজ নিরাশ করোনা ॥

যুগলরূপে জগত হাসে,

সবাই যুগল ভালবাসে ;

যুগল শোভায় মন ভুলে যার—যুগল সাধনা ।

সাধ মিটাবো, বাদ সেধোনা—যুগল ভেদোনা ॥

রাখালীগণ ।

আকাশে অপ্সরি গায়,

নৃত্য করে দেবতার ;

কুল পারিজাতে পুজে সুরললনা ।

লওছে পুজা রাখালরাজা—যুগল ভেদোনা ॥

(আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি

যবনিকা পতন ।

সমাপ্তঃ ।

—:—

